



HISTÓRIAS de ACORDAR

TRILHAS DE LEITURA

**ATIVIDADES REFLEXIVAS
PARA O TRABALHO LITERÁRIO**



Fernando Arosa

APRESENTAÇÃO

Este caderno apresenta propostas de trilhas de leitura com base nos contos do livro *Histórias de Acordar*. A experiência com a leitura literária fortalece a capacidade que temos de criar e recriar os espaços, de interpretar nossa relação com o tempo, de construir o presente. Pensar no texto e em suas capacidades e belezas faz o leitor se apropriar do que antes era fora dele. É nesse sentido que as trilhas de leitura neste caderno propõem o início de um diálogo em busca da construção dos sentidos, fazendo da palavra o que há de mais humano.

Acesse o site www.historiasdeacordar.com.br para baixar gratuitamente as versões digitais do livro literário, dos cadernos de atividades, e assistir aos vídeos com orientações para o trabalho literário na escola.

ANTES DA LEITURA

Você já deve ter lido ou ouvido histórias de vários gêneros como suspense, comédia, terror, aventura etc. Em *Histórias de Acordar* você vai encontrar contos que abordam uma variedade de temas e estilos e que trazem personagens comoventes, que nos fazem pensar sobre o mundo em que vivemos.

A obra traz contos inéditos escritos por Alan Minas, Antônio Schimeneck, Conceição Evaristo, Fernando Arosa, Penélope Martins e Roseana Murray. Os contos nos apresentam personagens intrigantes, comoventes, cheios de vida e com uma vontade que os une:

transformar, mudar o curso da história de homens e mulheres, perguntar, ir atrás de respostas, despertar a união entre os povos, conhecer outras formas de pensar, acordar os olhares para o outro que está ao seu lado.

- **Vamos conhecer estas histórias?**
- **Vamos fazer delas um momento de prazer e troca de experiências?**
- **Vamos promover conversas?**





PONTO DE PARTIDA



1º PASSO DA TRILHA DE LEITURA

Para começar sua trilha, pense nas pistas a seguir. As pistas são algumas perguntas a partir das quais você poderá exercitar pensamentos. Crie hipóteses sobre o conto que vai ler.



PISTAS

**Conto *As aves divinas moram no infinito do céu*,
de Conceição Evaristo**

- **Você sabe o que tem lá no céu? Já fixou o olhar nas estrelas para entendê-las?**
- **Você conhece os astros? Sabe o nome dos planetas? Conhece histórias que narram a ligação entre os humanos e os mistérios do Universo?**
- **Que mistérios e sonhos podemos ver e desejar para o futuro?**
- **Qual é o sentido da fé?**



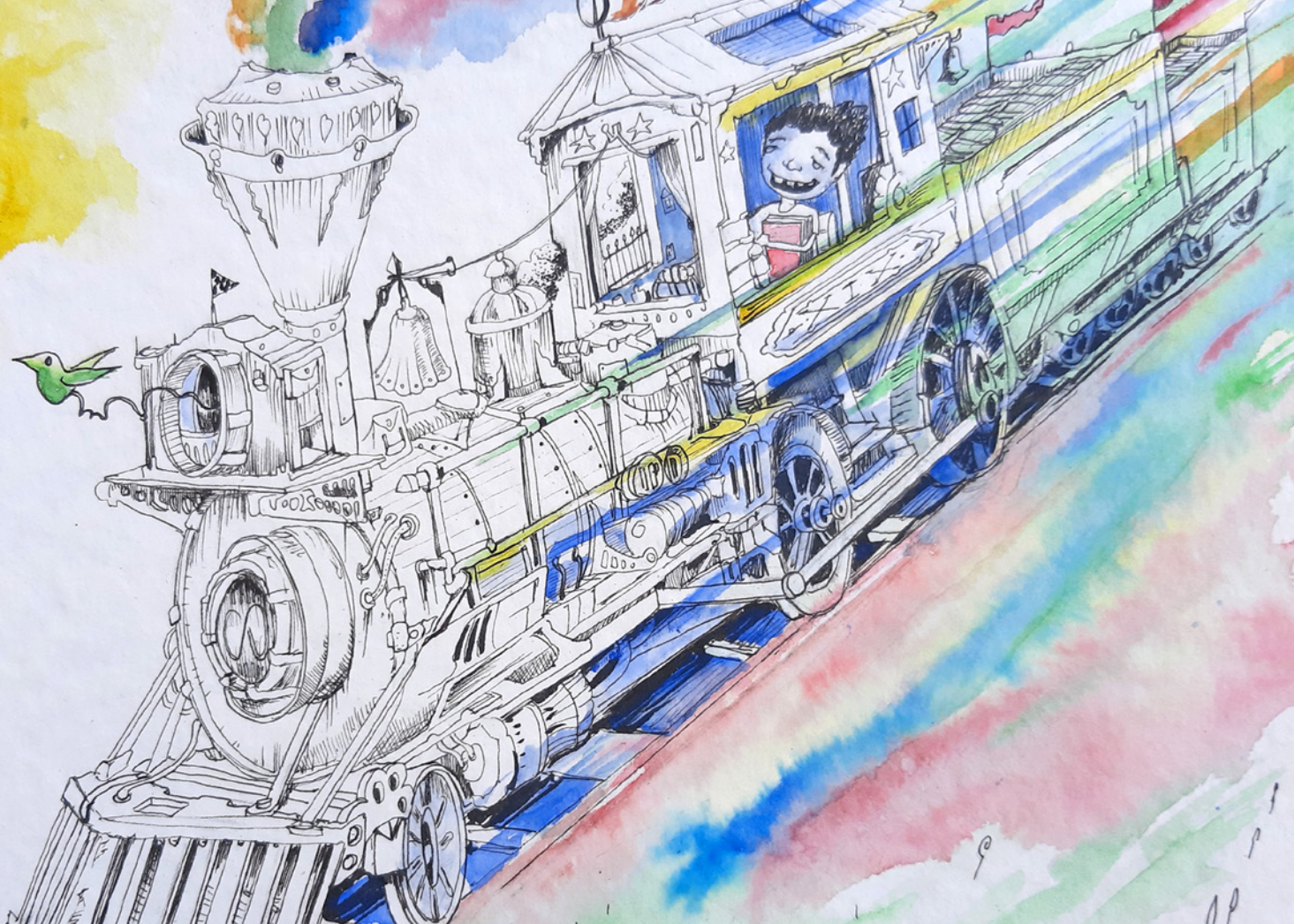


PISTAS

Conto *A santinha da prateleira*, de Penélope Martins

- **Será que devemos julgar as pessoas pela aparência?**
- **O que você pensa sobre a seguinte situação: uma menina de 14 anos ser obrigada a casar com um homem muito mais velho que ela?**
- **Você conhece história de gente que saiu do interior e veio pra cidade grande sem conhecer ninguém? Conte essa história do seu modo.**
- **O que fazer quando a situação difícil da vida leva a pessoa a fazer o que não quer?**





PISTAS

Conto *Uma viagem de trem e alguns navios*, de Roseana Murray



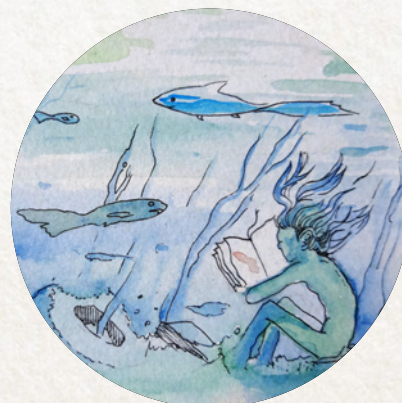
- **Você gosta de viajar? Sabe viajar sem sair do lugar?**
- **Você sabe o que é “êxodo”?**
- **Você já ouviu falar de histórias de imigrantes? Consegue imaginar o que sente um imigrante quando chega ao país para onde foi?**
- **Você conhece a história de seus avós? De onde vieram? Têm religião? Qual?**
- **Pesquise quantas línguas são faladas no Brasil.**
- **As histórias lidas (e ouvidas) podem mudar nossas vidas?**



PISTAS

**Conto *Peixe Menino Peixe*,
de Fernando Arosa**

- **É possível um menino viver nas profundezas de um rio? Que significados podem ser atribuídos a essa condição?**
- **Um povo pode viver isolado sem saber de outras histórias, de outros povos?**
- **Será que meninos e meninas podem mudar a história de seu lugar? Como?**





PISTAS

Conto *Quatro em contraluz*,
de Antônio Schimeneck



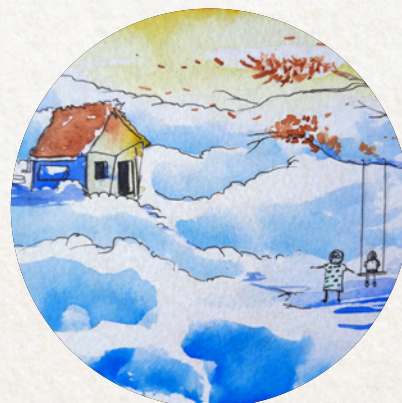
- **Você é curioso? O que chama sua atenção no mundo?**
- **Olhe a sua volta e investigue: tem algum mistério por aí? O que faz aquela pessoa que mora na esquina? Será que ela é legal? Será que já cometeu algum crime?**
- **Pesquise o significado de “profecia”. Você acredita em profecias?**
- **Que personagens mágicos você conhece? Conte para seus colegas uma história que envolva magia.**
- **Até que ponto as pessoas falam a verdade? Como podemos saber da verdade dos fatos? Devemos acreditar em tudo que vemos em noticiários?**



PISTAS

**Conto *O meu quintal de nuvens*,
de Alan Minas**

- > Você já parou para pensar como as perguntas são valiosas?**
- > Quem já tocou nas nuvens?**
- > Você já pensou em desenhar a sua paisagem?
Como seria sua paisagem perfeita?**
- > Quanto vale saber das coisas?**
- > O que você sabe sobre você?**



2º PASSO DA TRILHA DE LEITURA

Inicie este percurso assistindo ao vídeo que consta no link abaixo. Nele, são apresentados os conceitos de conflito, protagonista, tempo e espaço da narrativa, tema e enredo.

<https://youtu.be/GtvCeCgbAmc>

ou pesquise no YouTube pelo vídeo “Elementos da narrativa - Histórias de acordar” no Canal Formação Continuada

Escolha um conto para começar o caminho da leitura. Pense nas pistas elencadas no 1º passo e nas hipóteses que criou para cada história. Você pode repetir esse procedimento com cada um dos seis contos. Após a leitura de cada conto, responda às seguintes questões.

- › O conflito que você imaginou antes de ler é o mesmo que encontrou no conto?**
- › Que conflito aparece no conto?**
- › Que personagens são protagonistas?**
- › Como são esses personagens? Descreva-os.**
- › No conto, como aparecem os espaços da narrativa? São localizados geograficamente ou não? São citados como lugares reais ou fictícios?**
- › No conto, como aparecem os espaços da narrativa?**
- › Qual é o enredo do conto?**
- › Faça o levantamento dos temas tratados no conto. Converse com seus pares sobre eles.**



PONTO DE CHEGADA

3° PASSO DA TRILHA DE LEITURA

Agora que você já leu os contos, vamos pensar nos temas abordados.

- **Quais temas chamaram mais sua atenção?**
- **Seu ponto de chegada na leitura é propor um debate sobre os temas tratados nos contos. Reúna-se com os outros leitores para fazer uma roda de conversa. Troquem experiências de leitura, falem sobre o que mais gostaram. Que sentimentos vieram à tona ao ler as histórias?**
- **Ao término da conversa, escolha um dos temas tratados e escreva seu conto.**
- **Você pode sugerir aos demais leitores que, juntos, escrevam uma adaptação do conto para vídeo. Você pode também criar um painel com desenho e/ou colagem sobre a história de que mais gostou.**
- **Use a sua imaginação, explore a sua inventividade e mãos à obra!**



MINIBIOGRAFIA DO MEDIADOR

Fernando Arosa é professor de língua e literatura e escritor. Publicou *De Mãos Atadas* pela editora Ao Livro Técnico. Elabora cadernos pedagógicos para a rede municipal do Rio de Janeiro, é educador e formador envolvido com as práticas de fomento à leitura.

FICHA TÉCNICA

Concepção do projeto: Parabolé Educação e Cultura

Curadoria: Fernando Arosa

Orientação pedagógica: Nélio Spréa

Autoria do caderno pedagógico: Fernando Arosa

Produção executiva: Rafael Galvão e Rafael Martins

Ilustrações: Jota P. Andrade

Projeto gráfico e diagramação: Renato Wilmers

Edição: Penélope Martins

Revisão: Dayse Mary Ventura Arosa e Texto Finito



**Instituição
Beneficiada:**



Patrocínio:



Realização:



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

